# סיכום סשן עבודה- 9.2.21

* הפיכת האיטרציות מ-2 למספר כללי
  + עשינו שימוש בדגימת גדלים בגודל צפוף יותר– השתמשנו בגודל בסיס של (יותר קטן מהגודל הבסיסי שאיתו עבדנו עד כה) והגדלנו בין האיטרציות לפי וקטור לינארי ()
* מימוש זיהוי איטרטיבי
  + משקול: צריך לרשום על הניסיונות הבאים למשקול:
    - מקסימום עם פקטור gamma ו- backoff
    - מקסימום עם erode
    - לבדוק בתוצאות אם היו עוד הרצות
* ניסיון לשימוש בסרטון המקורי בבלוקים שונים בתהליך: הכנסת הסרטון המקורי לשלבי ה- detail enhancement לא הביאה להצלחה במציאת מידע על האובייקט בשלבים שבעייתיים עד כה (בפרט, לא הצלחנו לזהות את האדם באמצע הסרטון- הנקודות בהן הקוד של הדר חלש, וכל מה שמסתמך עליו חלש גם הוא), ולכן לא המשכנו בניסיונות אלו
* שימוש ב- connected components בשילוב עם המסכה הראשונית/הכוללת המתקבלות לאחר iterative detection: בדקנו שמירה של רכיבי קשירות (שהתקבלו לאחר "עיסוי" עם פעולות מורפולוגיות) שיותר מאחוז מסוים שלהם (למשל חצי) נמצא בתוך המסכה המתקבלת, והמרת התוצר לסרטון כמו הסרטון המקורי – התקבל ניקוי לא רע של הרעשים אבל שיטה זו די רגישה לפרמטרים ולכן יש להיות זהירים לגבי שימוש בה כבלוק אמצע
* הוספנו שמירה של קונפיגורציה לפרמטרים בסקריפטים

# תוכניות להמשך

* טיוב טיוב הקוד של הדר
  + ניסיון עם פרמטרים
  + ניסיון של שילוב מידע בין אוריינטציות וגדלים שונים
* שימוש בפילטר קלמן או אלטרנטיבה דומה לצורך התגברות על אזורים בהם הזיהוי חלש לפי מודל תנועה פיסיקלי
  + פתרון הנדסי בעיקר
  + קשוח למימוש – רק כמוצא אחרון
* סימון ראשוני של הבנאדם כ- GT
  + לצורך הקלה על הבעיה בשלב הזיהוי

## לא קריטי

* התמרת פורייה ככלי לזיהוי רעשים/תכולות תדריות של האובייקט (זיהוי אוטומטי של scales)
* תכונה נוספת לפילטור CC– אורך של רכיב לאורך הזמן\משקול הרכיב הזמני יותר
* בחינת פעולות מורפולוגיות בשלב ייצור המסכה ב- iterative detection

# עבודות תשתיתיות

* לשנות וידאו קלט לשני משתנים
  + משתנה לקריאת סרטון as is
  + משתנה לייצור פירמידה STD
  + לחלופין – להוסיף אזהרה בקוד כאשר משתמשים ב-STD כדי שלא נתבלבל בטעינה.